

7 maggio 2016 in basilica, ore 20.45 "Primavera in Musica"
Concerto dell'Orchestra Spring Strings

La giovane **Orchestra Giovanile d'Archi «Spring Strings»** è nata per iniziativa di cinque docenti veronesi di strumento ad arco che hanno inteso offrire ai loro allievi più giovani la possibilità di svolgere un'esperienza sociale importante ed un percorso musicale rilevante. L'orchestra, formata da ragazze e ragazzi dai 14 ai 19 anni, prova in Verona al sabato pomeriggio con cadenza mensile e la partecipazione è gratuita. Il direttore è Silvano Perlino (pure autore di eventuali elaborazioni didattiche), mentre gli altri docenti svolgono il ruolo non meno prezioso di "prime parti", al fine di veicolare ai ragazzi nel modo più efficace -con la parola e attraverso l'esempio prezioso del proprio magistero esecutivo- le migliori indicazioni tecniche ed espressive.

L'iniziativa ha riscosso notevole interesse tanto da meritare l'attenzione e la generosa disponibilità del celebre soprano Cecilia Gasdia per il concerto inaugurale tenutosi il 23 maggio 2015, nella prestigiosa cornice dell'Abazia di San Zeno in Verona.

In qualità di solista si presenterà la giovane **Clara Gutman**, nata a Rovereto undici anni fa, che ha iniziato lo studio del violino a otto anni con lo zio prof. Paolo Baldo

manifestando particolare attitudine per lo strumento. Dal 2014 è allieva del prof. Alessandro Cotogno alla Civica Scuola Musicale "R. Zandonai" di Rovereto.

PROGRAMMA

- **G. Ph. Telemann**
Suite in Do magg.
- **G. Torelli**
Concerto secondo à 4 dai
"Concerti Musicali Opera VI"
- **G. Muffat**
Suite VII "Constantia" da
«Florilegium Primum»
- **A. Vivaldi**
Concerto in la min. op. III n.
6 per violino e archi
Solista: Clara Gutman
- **J. Sibelius**
Andante festivo
- **J. Williams**
Star Wars Suite (*Elaborazione*
di Silvano Perlino)

14 maggio 2016 in basilica, ore 20.45 “Sancta Maria”
Concerto del Coro Concerti Spirituali e dell’Ensemble Vago Concerto



IL CORO DEI CONCERTI SPIRITUALI di Verona nasce nel 1966 per volontà di mons. Santini, arciprete della Cattedrale di Verona. La preparazione tecnica e artistica del gruppo vocale e la ricerca delle partiture (svolta presso importanti biblioteche italiane ed europee) viene affidata al maestro Luigi Lucchi, che ne cura anche la trascrizione da antichi manoscritti. Il gruppo si è esibito per circa trent'anni sotto la guida dello stesso maestro (in Cattedrale, S. Bernardino, S. Fermo, S. Maria alla Scala, S. Anastasia, Duomo di Modena, S. Maria dei Frari a Venezia, Estate Teatrale Veronese ecc.) con concerti dedicati prevalentemente a trascrizioni di laudi e composizioni antiche, senza trascurare autori dal Settecento al Novecento. Dal settembre 2012 è diretto da Marcello Rossi col quale ha eseguito in concerto la Missa a 4 “Il bianco e dolce cigno” del veronese

Stefano Bernardi e la “Missa brevis KV 259” di W. A. Mozart.

L’ENSEMBLE VAGO CONCENTO

è stato fondato nel 2007, con lo scopo di approfondire la musica vocale e strumentale con particolare attenzione alla prassi storica e all’utilizzo di strumenti originali. I membri del gruppo fanno parte di alcune delle migliori formazioni italiane nel campo della musica antica (“Europa Galante”, la “Reverdie”, “Cordia”, “Accademia Strumentale Italiana”, la “Venexiana”, “Ensemble Concerto”, “Delitiae Musicae”, il “Canto di Orfeo”).

All’attività esecutiva l’ensemble affianca la ricerca del suono d’insieme e quella del repertorio, anche attraverso il recupero e la valorizzazione di musica inedita. Va ricordata la prima esecuzione italiana di un mottetto inedito di G. Frescobaldi, cui ha dato ampia risonanza l’inserito culturale del Sole 24 ore e Radio 3 Suite e la ricostruzione ed incisione discografica dell’Inno dell’Accademia Filarmonica di Verona “Chi non conosce Amore”, composto in epoca rinascimentale. Solisti: soprano Yoko Sugai, contralto Angela Troilo, tenore, Angelo Goffredi, basso: Andrea Favari. Organo: Marcello Rossi, violini I: Lorenzo Gugole, Lucia Dalla Libera, violini II: Leonardo Bellesini, Pietro Battistoni, viole: Lucia Campagnari, Luca Cacciatori, violoncelli: Felipe Leon, Marco Ariani, violone: Ivano Avesani.

MARCELLO ROSSI si è diplomato in Organo e Composizione organistica con Umberto Forni, in Clavicembalo con Sergio Vartolo e in Composizione con Andrea Mannucci, al Conservatorio 'F. E. Dall'Abaco' di Verona. Nell'ambito della musica antica ha frequentato corsi di perfezionamento con Michael Radulescu, Claudio Astronio, Marike Spaans, Edoardo Bellotti, Ton Koopmann. Si è specializzato in clavicembalo con Gordon Murray, presso l'Universität für Musik und darstellende Kunst di Vienna. Oltre a concerti solistici, ha collaborato con "Ensemble concerto" di R. Gini (esecuzione dell'"Orfeo" di Monteverdi nel quarto centenario dalla prima rappresentazione) e "Delitiae Musicae" di M. Longhini (incisione dell'Ottavo libro dei madrigali di Monteverdi per Naxos). Dal 2007 dirige "Vago Concerto", ensemble specializzato nella musica rinascimentale e barocca. Nel 2010 ha fondato l'associazione "Dimostrazioni Armoniche" che si occupa di esecuzione e divulgazione musicale con conferenze e concerti. Ha inciso per Tactus gli "Offertori" per voce e organo di G. Giordani con il mezzosoprano Daniela Nuzzoli recensito positivamente da "Choir and Organ" per la vitalità dell'esecuzione, l'efficace registrazione organistica e il fraseggio elegante. Dal 2012 dirige il coro dei Concerti Spirituali.

PROGRAMMA Musiche di Mozart

Missa Brevis Kv 259

Sonata da chiesa Kv 336 per orchestra

Sonata da chiesa Kv 68 per orchestra

Litaniae de Beatissimae Mariae Virginiae

KV 109 per soli, coro e orchestra

Alma dei creatoris Kv 277 per per soli,
coro e orchestra

Sub tuum praesidium Kv 198 per
soprano, tenore e orchestra

Sancta Maria Kv 273 per coro e
orchestra